

fue construida en el año 1928. rante sus correrias.







## Un Avión En El Cairo

### Cayó Hoy en El Cairo

(Asistido From)

El CAIRO, 13.— Un aeroplano de las tropas británicas, con una tripulación de siete hombres, cayó a tierra en las montañas de El Matruh, a 100 millas al noroeste de El Cairo, después de un aterrizaje fallido en el aeródromo de Helipolis, mañana. Los siete personas, incluso el piloto, fueron rescatados y heridos.

Las otras cuatro personas resultaron heridas.



BOLOGNA  
1











Vendo pasto, cebada, en San Justo,  
a hectáreas. Tratar: Seguros 1421.

6

Vendo pasto, cebada, en San Justo,  
a hectáreas. Tratar: Seguros 1421.

...able performance.





2. Place: Atlantic

**3. Píezas se Aliquian**  
 casabuleros o matrimonio, pues  
 o en su casa, todas cosas, Moreno y  
 alquilo piezas amuebles, comodid,  
 Moreno 1328, 2o. piso, Dpto.

**3. Arquitectos y planos**  
 todas las Provincias:  
 punto, alzado perfilado. Pasos  
 predichos, ofreciendo remitiir datos y 0.50  
 Pasos COMPANIA NACIONAL  
 de Arquitectos y Planificadores  
 no tire su dinero!  
 Planos en toda Imperial, por  
 detallados, con tipo co-  
 aprobado por la Municipalidad y Oficina  
 de Planificación, para el pago de 100.000  
 pesos (hay sala de espera). No me  
 pierda el tiempo y se convenciera.  
 COMPANIA NACIONAL DE  
 CONSTRUCCIONES  
 Cabello 173. U. T. 92, Helguera  
 10 horas. Domingo 1942. N° 10, 11  
 Haga sus pedidos por teléfono, a través

Los dos los vigilantes y bomberos  
terrenos planos apropiados gratis. Maipo 173.  
algún saqueo de medianeras o de  
construcción casareña. Maipo 172.  
CABILDO 173, Comp  
ACIONAL DE CONSTRUCCIONES,  
ciudad desde el año 1900, mostramos  
de la ciudad, en la zona de la  
ciencia, habita, de 1900, dominio  
127. Apartes medianeras, condiciones  
Maipo 75, hacer planos de  
Maipo 75, hay una oficina ex  
para obtener, planeo a \$ 5, aproba  
terreno viendo los arquitectos  
Maipo 72, cuando usted quiera.  
Maipo 73, hay 2 arquitectos  
construcción para los clas de proyectos  
Maipo 78, se capacitan en  
y transmiten a los estudiantes.  
a \$ 10 se hacen cualquier clase de  
entre los arquitectos de Maipo 80  
a \$ 5 planos muy bien detallados  
forma capital y provincia. Maipo 72.  
Marcellini y Cis. Los ingenieros

**Nº 83** **Mariño esq. Mitrá, B. M.**  
**Arquitectos,** Maipo 73.  
**Averigüen los años que hace q**  
**estas establecidas los arquitectos'** Maipo  
**Alguna agrimensores delicada p**  
**a todos los obreros le hacen los**  
**de S y S en arqueta. Maipo 72.**  
**Con seguridad y garantía, no hay q**  
**Arquitecto, Hogar 72.**  
**Averigüen Hogar Ferrovionario**  
**¿cumplen lo que prometen arquite'** Maipo  
**Arquitectos, Maipo 78, enseña**  
**los obreros, arquitectos, Maipo**  
**¿diferentes planos y trámites municipal**  
**atenden igual a un aballón qu**  
**no rindio propiamente los arquitectos Maipo**  
**U. J. Iglesio, Ingeniero**  
**Av. de Mayo 1322, U. J. Mayo 2**  
**Averigüen en Bañados, Maipo 73**  
**¿son los arquitectos, Maipo 72?**  
**A S y S planos aprobados directo**

[illegible]

**Empresa Constructora Alemán**  
VICTORIA 724.  
**Construimos cualquier tipo de casa,**  
con el mejor precio y en la menor  
en materiales y costo, y sobre,  
y presupuesto gratis. Visiten  
nuestro local.

**Construimos - galpones, tinglados**  
para casas, cocinas, bñc. En madera o  
acero chapa única tipo industrial.  
Calle Bolivia esquina Castro.

**Galpones, tinglados, cabinadas,**  
para plaza y presupuesto a John Wright  
Calle 80 esquina 90.

**"La Propiedad Urbana"**  
Construye casas en mensualidades menores  
al alquiler, sobre terrenos propios o  
de terceros. Se construyen con el  
mejor Adriante alquilado, plástico el  
interior vender o transferir cuando  
quiere. Sin gastos de mantenimiento  
por las cosas se hacen en mampostería  
y, así de primera. Construyamos  
según el gusto del cliente.

A plazo de 10 a 30 años construimos  
casas, edif. en las mismas condic. Bona  
Nacional. Barrio 1500. Tel.: 5334

**35. Materiales de Construcción**

[illegible]

36. Artefactos y Artículos  
Sanitarios.  
Juan B. Spasulo y Cia.  
Carlos Pellegrini 498.  
ALICIAZ. - RIVADAVIA.  
PLANCHAS - CALENTADORES  
ELECTRICOS  
Bañaderas emoladoras a \$ 50  
Napoli Hnos. - Rivadavia 2199.  
ALICIAZ. Entre Afios 145. Ba  
Aventuras, etc. Aventa. Frutos de co

37. Artículos de Interés  
ra la Mujer y el Hog  
A. CABEZAS  
SARMIENTO segunda SAN MARTIN  
DE NUESTRA  
GR A NIÑOSA

**LIQUIDACION**  
SACOS FIRPO, DE LANA, PAR  
HOMBRE, ELÉGANTE Y PRACT  
COS, VALEN \$ 9.75 Y 10.50. LO  
LIQUIDAMOS A  
**\$ 4.90**  
Sacos, pieles, casa mayorista  
de... Fianismo tapados Loure, s  
caracol legítimo, \$ 100. Tapados: Ho  
lleto petit gris, Paul gris, Kolinsky y  
torro. Deposito casa particular. Ka  
telone 1465  
Contra el fantasma de la feche





































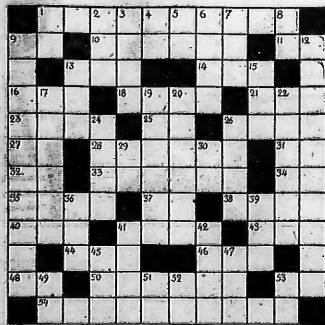






# PIERDA SU TIEMPO INGENIOSAMENTE

## PALABRAS CRUZADAS



### HORIZONTALES

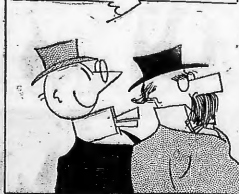
- 1.—Personaje infame en todo tiempo o circunstancia.
- 2.—Luz de agua.
- 3.—Yos con que se anima a las cosas para que caminen.
- 4.—Promesa personal.
- 5.—Proposición.
- 6.—Una pira.
- 7.—En el momento, cada uno de los grandes creadores, enanados de la ciudad superior.
- 8.—Promociones parciales, segunda versión del plan.
- 9.—Tercera donde se colocan las canciones del plan.
- 10.—Aquí están los que discuten.
- 11.—Colores puros y novedosa nomenclatura.
- 12.—Belleza.
- 13.—Belleza, victoria.
- 14.—Música.
- 15.—Coronilla y río de Rusia.
- 16.—Comunicación de voces.
- 17.—Comunicación de voces.
- 18.—Comunicación de voces.
- 19.—Comunicación de voces.
- 20.—Comunicación de voces.
- 21.—Comunicación de voces.
- 22.—Comunicación de voces.
- 23.—Comunicación de voces.
- 24.—Comunicación de voces.
- 25.—Comunicación de voces.
- 26.—Comunicación de voces.
- 27.—Comunicación de voces.
- 28.—Comunicación de voces.
- 29.—Comunicación de voces.
- 30.—Comunicación de voces.
- 31.—Comunicación de voces.
- 32.—Comunicación de voces.

### VERTICALES

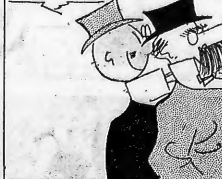
- 1.—Igual a 3 horizontal.
- 2.—Luz de agua.
- 3.—Yos con que se anima a las cosas para que caminen.
- 4.—Promesa personal.
- 5.—Proposición.
- 6.—Una pira.
- 7.—En el momento, cada uno de los grandes creadores, enanados de la ciudad superior.
- 8.—Promociones parciales, segunda versión del plan.
- 9.—Tercera donde se colocan las canciones del plan.
- 10.—Aquí están los que discuten.
- 11.—Colores puros y novedosa nomenclatura.
- 12.—Belleza.
- 13.—Belleza, victoria.
- 14.—Música.
- 15.—Coronilla y río de Rusia.
- 16.—Comunicación de voces.
- 17.—Comunicación de voces.
- 18.—Comunicación de voces.
- 19.—Comunicación de voces.
- 20.—Comunicación de voces.
- 21.—Comunicación de voces.
- 22.—Comunicación de voces.
- 23.—Comunicación de voces.
- 24.—Comunicación de voces.
- 25.—Comunicación de voces.
- 26.—Comunicación de voces.
- 27.—Comunicación de voces.
- 28.—Comunicación de voces.
- 29.—Comunicación de voces.
- 30.—Comunicación de voces.
- 31.—Comunicación de voces.
- 32.—Comunicación de voces.

# LOS GRANDES INVENTOS DE DON SENEFRUSTO

SOY UN HOMBRE IMPORTANTE Y ANDO POR LA CIUDAD COMO POR MI PROPIA CASA



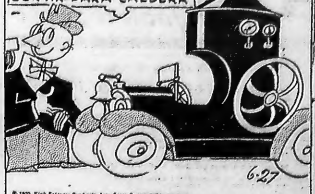
LAS GENERACIONES DEL FUTURO PONDRAN MI DETRATO EN EL PARAGOLDES DE LOS AUTOS



LE VOY A MOSTRAR MI ULTIMA INNOVACION EN LA MATERIA



UN AUTOMOVIL QUE UNA VEZ EN DESUSO PUEDE SERVIR PARA CALDERA



por Herold

## MOCITO Y PALOMINA



Historieta para los Niños

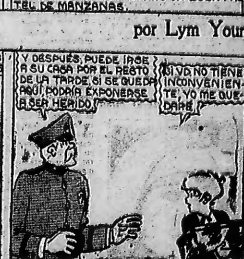
por Grace Drayton

LOS TRES SE DETUVIERON PARA VER A LA ABUELA.

EXISTE GRAN PARECIDO ENTRE NOSOTROS GRAYIN SOLAMENTE QUE VOS SOS MAS CHICO.

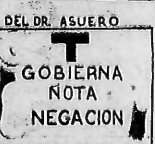


## LA SUERTE DE LAUCHA



Historieta Cinematográfica

por Lynn Young



## CHARADA

## HIPICA

Tras de comer un Dos-Dos  
Antes de ir a la misa  
Y después de una paraca  
Rumante Cuarta cuarta  
Al fin la nota-Tercera  
Recordo la prima - cuarta  
Me dió un Dos-primera-tercera  
Y para que sea cuarta  
Debí todo el contenido  
De una TOTAL que hoy en casa.

**MAIPU PIGALL'S**  
Compañía Argentina de Arte Nativo PATRIA Y TRADICION  
Oficinas en: popular - este - FRANCISCO SANGUINETTI  
MAIPU 318-321 - P. (41) Tel. 378-380

LENCO: Primeras bailarinas: esmeraldas Dora López y Juana Pérez.  
Primeros bailarines: Juan José, María Rosales. Primeros bailarines: Lina Castiglioni. Bailarines: Carmen Rico y Justa Ramos.  
Primer actor y director: F. Sanguinetti. El teatro argentino, según Alberto del Campo. Dos Nombres, señores: Hernán, Anaya.  
Primeros bailarines, señores: Ramón, Roberto y Antonio Jirón.  
Segundos bailarines, señores: Pedro Álvarez y Luis Pérez.

Todos los Días Actúa con gran Éxito en el  
**CASINO PIGALL**  
El extraordinario bailarín acrobático  
**BEN TYBER**  
en Secciones SOIREE Y NOCTURNA

## EL PRIMO DE SINFOROSA

De la Diaria Comedia Familiar

por J. Callahan



## ESCALOPE Y SEVERINA

Los Humildes Servidores de un Gran Hotel

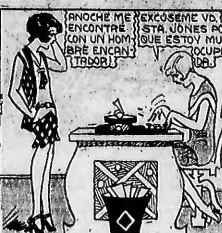
por Jack Lait y Paul Fung



## PEPITA LA DACTILOGRAFA

Todo lo que ocurre en una Oficina

por Russ Westover





¿Tiene habitantes la luna? Esta pregunta no será la primera vez que se la formulen nuestros lectores, y tiene su razón de ser ante las leyendas que se tejen alrededor de los otros mundos que nos rodean.

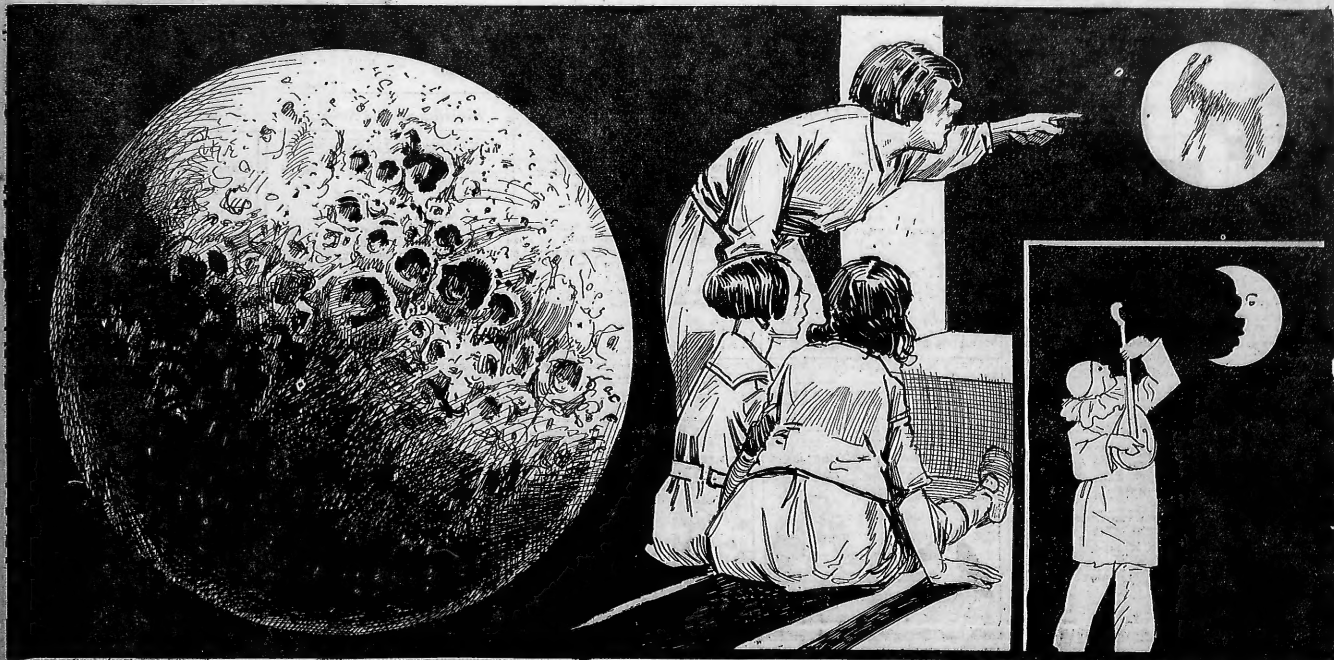
Parece ser que existen montañas en la luna y hasta se ha hablado de volcanes en actividad, pero si han podido existir en un pasado remoto, no es factible en la actualidad, a pesar de las observaciones de algunos astrónomos

Teléfono: Rivadavia, 6800.-

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. — Sábado 24 de Agosto de 1929

Vulgarización Cultural

## LA LUNA ES UN ASTRO MUERTO ANTES DE NACER



**N**ADIE ignora que la Luna presenta grandes analogías con la Tierra. Esto no es de extrañar, pues si bien la Luna no es hija de la Tierra, como opinan algunos, debe ser considerada, por lo menos, como hermana menor de ella. La materia de que están compuestas, tanto una como otra, parece tener un origen común y proceder del Sol por un mecanismo que no es nuestra intención estudiar ahora.

La antigüedad, representada por Xenofón, creía que la Luna habitada, y Demócrito, explicaba ya las manchas de la Luna familiares a todos, por la presencia de montañas y valles.

Si alguien pregunta por qué la existencia de montañas se traduce, por las manchas, le contestaremos que hasta observar que las manchas fatalmente suponen valles y llanuras y que, fatalmente también, las montañas crean sombras ante ellas; delante de donde existen forman zonas menos luminosas las manchas. El razonamiento es justo. Se puede agregar, además, que las sombras deben dar indicaciones sobre la altura relativa de las montañas; que estas sombras varían de importancia, según la iluminación y según también en la región que se considera está iluminada oblicuamente, o bien de frente, por el Sol.

**D**IGAMOS, además, que no es necesario para explicar las sombras lunares el suponer siempre altas montañas.

Es evidente que una meseta o una llanura, cuya superficie sea rugosa, con salientes y concavidades, con elevaciones y depresiones, aun poco importantes, deberá aparecer menos luminosa para nosotros que una sencilla llanura plana, por razón de la medida inevitable, y más abundante en caso de iluminación perpendicular de las superficies iluminadas y de las partes sombrías por el hecho de la sombra. Por que la Luna no es luminosa por ella misma, como es sabido, es luminosa y visible porque está alumbrada por el Sol, cuya luz refleja.

La creencia de montañas en la Luna, que pareció verosímil a los antiguos, se hizo certidumbre a partir de Galileo. Fue éste el primero que construyó un aparato astronómico para examinar la Luna, que es, como se sabe, el cuerpo celeste más próximo a la Tierra.

PARA Galileo se hizo evidente el que la Luna presentaba montañas. Hasta ideó un medio para medir la altura, observando que en el momento de la cuadratura las cumbres quedaban iluminadas hasta una distancia del terminador igual al vigésimo alrededor del rayo.

*De todos los astros que nos rodean, el más estudiado y el que más llamó la atención de los observadores desde los primitivos tiempos, ha sido la Luna. Su proximidad a la Tierra y la facilidad que ofrece para las observaciones, han sido aprovechadas por los más remotos astrónomos, y es así como varios siglos antes de la invención del telescopio, Demócrito había previsto que sus manchas obedecían a una sucesión de montañas y llanuras. Acerca de la Luna y de sus características físicas hablamos en la presente nota.*

**L**OS valores que encontró son un poco fuertes para la región considerada (800 kilómetros); las altitudes no existen más que hacia el polo Sur, en donde el método de Galileo no es aplicable.

**MUCHO** después, los aparatos para observar la Luna han sido perfeccionados, así como también los métodos.

**L**OS eclipses de sol han proporcionado, además, gracias a la fotografía, el medio de hacer ver el perfil de las montañas lunares, al destacarse en negro sobre el disco solar luminoso. El estudio de las montañas de la Luna confirmó a Galileo en la opinión admitida generalmente en razón del hecho de que la repartición de las luces y de las sombras es la misma a través de los tiempos, y de que la Luna nos presenta siempre la misma faz.

**FUE** también Galileo el primero que hizo una carta bastante aproximada de los principales rasgos de la Luna.

**MUCHOS**, después de él, se dedicaron al estudio de la selenografía (geografía de la Luna) con instrumentos cada día más perfeccionados.

**EN** realidad no hay mares en la Luna; el agua falta. Ha podido y ha debido existir, pero se está de acuerdo en no ver en los mares más que sencillas llanuras, que parecen más luminosas por la ausencia de salientes y rugosidades y de eminencias, en fin, que dan lugar a sombras.

**DURANTE** dos años, de 1777 a 1779, se dedicó Guillermo Herschel a medir la altura de las montañas de la Luna. Las cifras que dio han sido apreciadas como muy débiles.

**POCO** después, Schröder, en sus observaciones publicadas en 1791 y 1802, dio a conocer un buen método para la evaluación de las altitudes, "que reposa consiste — ha dicho Ponsieux en "La Tierra y la Luna" (1908) — en la medida micrométrica de la sombra proyectada, combinada con el cálculo de la altura del Sol por el punto que es el origen de la sombra".

**S**E han hecho gran cantidad de investigaciones sobre la altura de las montañas lunares y se ha llegado a la conclusión de que en suma son, proporcionalmente, más elevadas que las montañas terrestres.

**L**A observación de las sombras del relieve lunar nos informa de modo muy interesante sobre los rasgos generales de este último.

**VISIBLEMENTE**, todos los salientes son jóvenes, abruptos; en ninguna ocasión dan las sombras la sensación de que estas elevaciones hayan sido influenciadas por la erosión.

**TAMPOCO** hacen pensar estas sombras en cordilleras antiguas, disminuidas, redondeadas, como el Ural y los Vosgos, más bien recuerdan los picos de los Alpes. Son estos mucho más jóvenes que los Vosgos y Jura. ¿Qué quiere esto decir? Sencillamente, que si la Luna ha conocido mares, aguas y ríos, debió de ser muy poco tiempo. Desde hace mucho está desecada; no se ven en ella nubes, y su atmósfera parece estar completamente desprovista de humedad, lo que hace pensar en que no puede estar habitada, por lo menos, por organismos semejantes a los de la Tierra.

**NUNCA** el agua ha producido en la Luna erosiones; de ahí la forma de las montañas, su perfil y sus sombras de líneas rectas.

**COMO** es preciso representarse las montañas de la Luna? Ponsieux nos lo dice: "Las montañas parecen tales porque la superficie de la Luna ha sufrido, y esto ha influido mucho. La formación de las montañas lunares es debida a un mecanismo completamente distinto de las terrestres".

**Y** los cirros? He aquí la cuestión más complicada. Existen millares de ellos, sobre todo si el otro lado de la Luna que no conocemos presenta el mismo aspecto que el otro, lo que es muy probable.

**COMO** están hechos estos cirros? En su aspecto se parecen a ciertos cráteres terrestres, pero mucho más grandes. Se presentan como agujeros circulares, regulares, muy profundos, de tres, cuatro, cinco y seis mil metros.

**E**l fondo del circo es ordinariamente plano, y, a menudo, en el centro, se eleva una montaña o un grupo aislado de ellas.

Visiblemente se aprecia que los distintos cirros no tienen la misma edad.

**L**AS características esenciales de estos cirros se encuentran en la parte saliente, en su forma circular, en la profundidad del hueco y en la presencia de una montaña central.

**COMO** están formados? Distintas y muy diversas teorías han sido propuestas. Una de ellas, considerada con atención, es la teoría meteorítica.

**SEGUN** ésta, el circo es debido a la caída, sobre la Luna, de meteoritos más o menos voluminosos — mucho más que los caídos en la Tierra — a la caída de asteroides, que al caer sobre la Luna, hecha de elementos ligeros, como sabemos, han creado una depresión profunda, rechazando materiales hacia el exterior.

**L**A montaña central, podría ser parte del asteroide. Esta teoría, si bien es admisible, supone una cantidad enorme de asteroides y otras razones que los astrónomos rechazan.

**ALGUNAS** teorías se inclinan al volcanismo. A pesar de todo lo que se ha hablado, parece ser que no existen volcanes activos en la Luna; pero han podido existir en el pasado y los fenómenos volcánicos han podido presentarse, y de ahí que algunos astrónomos quieran ver en los cirros, no cráteres de volcanes, sino regiones volcánicas levantadas y rebajadas más tarde, como resultado de la colaboración sucesiva de los agentes: expansión de vapores por una parte, y gravedad por la otra.

**DONDE** está la verdad en todo esto? Las diversas teorías propuestas tienen cada una sus ventajas; pero una, entre todas, debe ser aceptada definitivamente. En día no lejano se aclarará el problema y se de que está la Luna cubierta.

**POR** el momento, no se dispone más que de hipótesis muy distintas y contradictorias. Hay que seguir con ahínco el estudio de los relieves de la Luna; esta es la conclusión que se impone, tanto más cuanto que este estudio es de un interés general.

**E**l estudio de la Luna es interesantísimo por sus montañas de aspecto tan joven que no han sido jamás destruidas por la erosión y que se elevan hasta 8.000 metros. Lo es también por las enseñanzas que podemos deducir, relativas a la fase de solidificación; por la ausencia de la fase acuosa tan importante.